

# FRANÇAIS 3B – SÉQUENCE 4 – DÉCOUVRIR LA POÉSIE ENGAGÉE

Suivez rigoureusement l'ordre des étapes !

## PARTIE 1 – ENTRER DANS LA POESIE

1) Lisez attentivement ce poème d'A. Rimbaud et répondez aux questions, soit au format papier soit au format numérique sur <https://learningapps.org/watch?v=pkap66xg520>

C'est un trou de verdure où chante une rivière,  
Accrochant follement aux herbes des haillons  
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,  
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,  
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme  
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :  
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,  
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud

### Questions (format papier)

- De combien de vers ce poème est-il composé ?
- Combien de syllabes comptez-vous par vers ?
- Combien de strophes comptez-vous ?
- Savez-vous comment on appelle une strophe de quatre alexandrins ?
- Savez-vous comment on appelle une strophe de trois alexandrins ?
- Savez-vous comment on appelle un poème composé ainsi de deux quatrains et de deux tercets ?
- De qui est-il question ici ?
- Que fait-il ?
- Quelle comparaison, dans le premier tercet, montre qu'il ne s'agit pas d'une simple sieste.

**2) Pour aller plus loin : lisez maintenant le commentaire du poème tel que vous serez amenés à en mener au lycée l'an prochain.**

### **2.1. Un sonnet**

Ce poème constitué de quatre strophes est un sonnet. Les deux premières strophes contiennent quatre vers, ce sont des quatrains. Les deux suivantes ont trois vers chacune, ce sont des tercets.

Un sonnet est généralement constitué d'alexandrins (vers de 12 syllabes aussi appelés dodécasyllabe) :

*Il - dort – dans – le – so - leil, // la – main – sur - sa – poi- trine*

### **2.2. Un somme ?**

Le sujet de ce texte semble être le sommeil, ce que paraît confirmer ce champ lexical : « dort », « étendu », « lit », « dort », « somme », « berce », « dort ». À cela, il faut ajouter le titre (« le dormeur ») et l'acrostiche (les premières lettres de chaque vers du dernier tercet constituent le mot « lit ») :

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,  
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

### **2.3. Un poème trompeur**

Le titre est trompeur. Cette erreur est voulue et soigneusement entretenue tout au long du sonnet. Nous comprenons notre erreur uniquement à la fin avec le dernier vers : « Il a deux trous rouges au côté droit ». Pourtant, on aurait dû, lors de la première lecture, percevoir un certain nombre d'indices nous permettant de comprendre que le personnage est mort : il est « pâle », il a « la bouche ouverte », « il a froid », sa nuque baigne « dans le frais cresson bleu », il a la « main sur sa poitrine », « les parfums ne font pas frissonner ses narines », etc.

Cette évocation précise de la pâleur et de la rigidité cadavériques forme un curieux contraste entre la description de la nature et ce soldat.

Le début du poème (essentiellement la première strophe) est descriptif. Arthur Rimbaud décrit une nature gaie et verdoyante qui ne laisse pas aisément deviner le véritable sujet du poème (à l'exception notable du premier vers qui renvoie au dernier). L'impression de gaieté repose sur une double personnification (« où chante une rivière » au vers 1, « la montagne fière » au vers 3). La lumière enfin inonde littéralement la scène : « la lumière pleut » (image oxymorique), « le soleil [...] luit » (remarquez le rejet mettant ainsi le verbe en valeur), le val « mousse de rayons ». Enfin, dans le dernier tercet, il nous est dit que le soldat « dort dans le soleil ». Cette image qui oppose la vie persistante de la nature à la mort du soldat nous rend cette dernière encore plus insupportable, scandaleuse.

Ce poème, même si on ne peut pas vraiment parler de poème engagé, évoque tout de même la mort d'un soldat pendant la guerre contre les Prussiens en 1870.

**3) A votre tour, inventez quatre alexandrins, de thème libre, avec des rimes, que vous me ferez parvenir par mail à [stephane.fouenard@ac-caen.fr](mailto:stephane.fouenard@ac-caen.fr)**

## **PARTIE 2 – LE VOCABULAIRE DE LA POESIE**

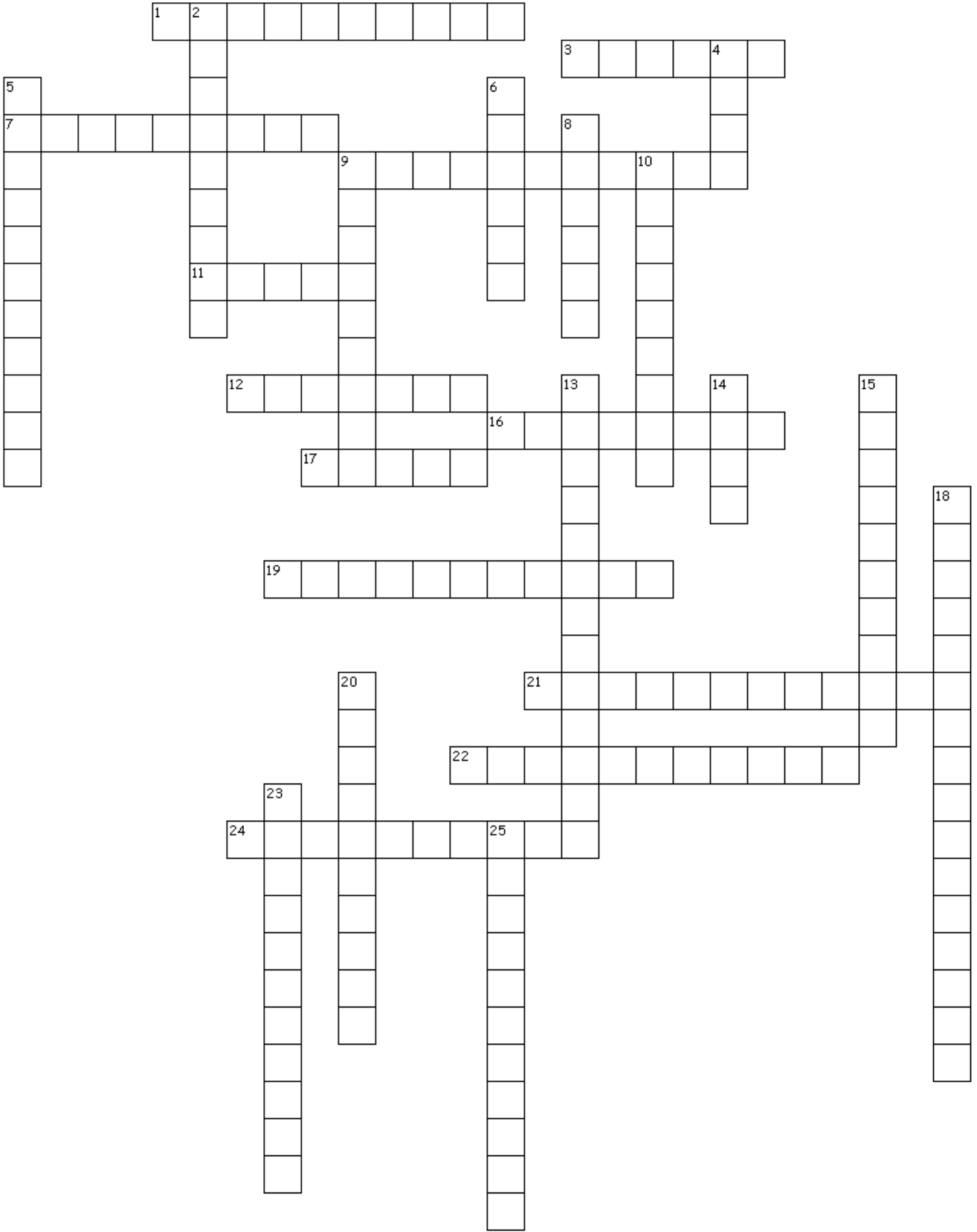
**Essayer de compléter le mots-croisés ici ou en ligne sur <https://learningapps.org/watch?v=pkap66xg520> avec le maximum de termes qui conviennent et que vous devriez déjà connaître. Une correction vous sera fournie ultérieurement. N'oubliez pas de recourir au dictionnaire si besoin !**

### **Horizontalement**

1. rimes en ABBA
3. lorsque la rime ne présente qu'un son commun, elle est dite
7. répétition d'un son voyelle
9. vers de 6 syllabes
11. lorsque la rime présente trois sons communs, elle est dite
12. paragraphe poétique
16. rimes en ABAB
17. la fin du vers et la fin de la phrase ne coïncident pas ; un mot est rejeté au début du vers suivant et est ainsi mis en valeur
19. vers de 8 syllabes
21. répétition d'un son consonne
22. la phrase ou la proposition ne s'achève pas à la fin du vers et il faut lire le vers suivant ou au moins sa première moitié ce qui a pour effet d'« élargir » le rythme, de donner plus d'ampleur à l'énoncé
24. moitié d'alexandrin

### **Verticalement**

2. comparaison sans outil de comparaison
4. on la trouve en fin de vers
5. poème dessiné (voir illustration)
6. coupe qui sépare l'alexandrin classique en deux hémistiches de 6 syllabes chacun
8. rimes en AABB
9. figure de style marquant l'exagération
10. figure de style accentuant l'opposition
13. nom savant de l'alexandrin
14. ils composent le poème
15. vers de 12 syllabes
18. figure de style visant à prêter un caractère vivant à un objet inanimé
20. lorsque la rime présente deux sons communs, elle est dite
23. vers de 10 syllabes
25. figure de style utilisant une conjonction du type "comme" ou "tel que"



### PARTIE 3 – LIRE UN POEME ENGAGE

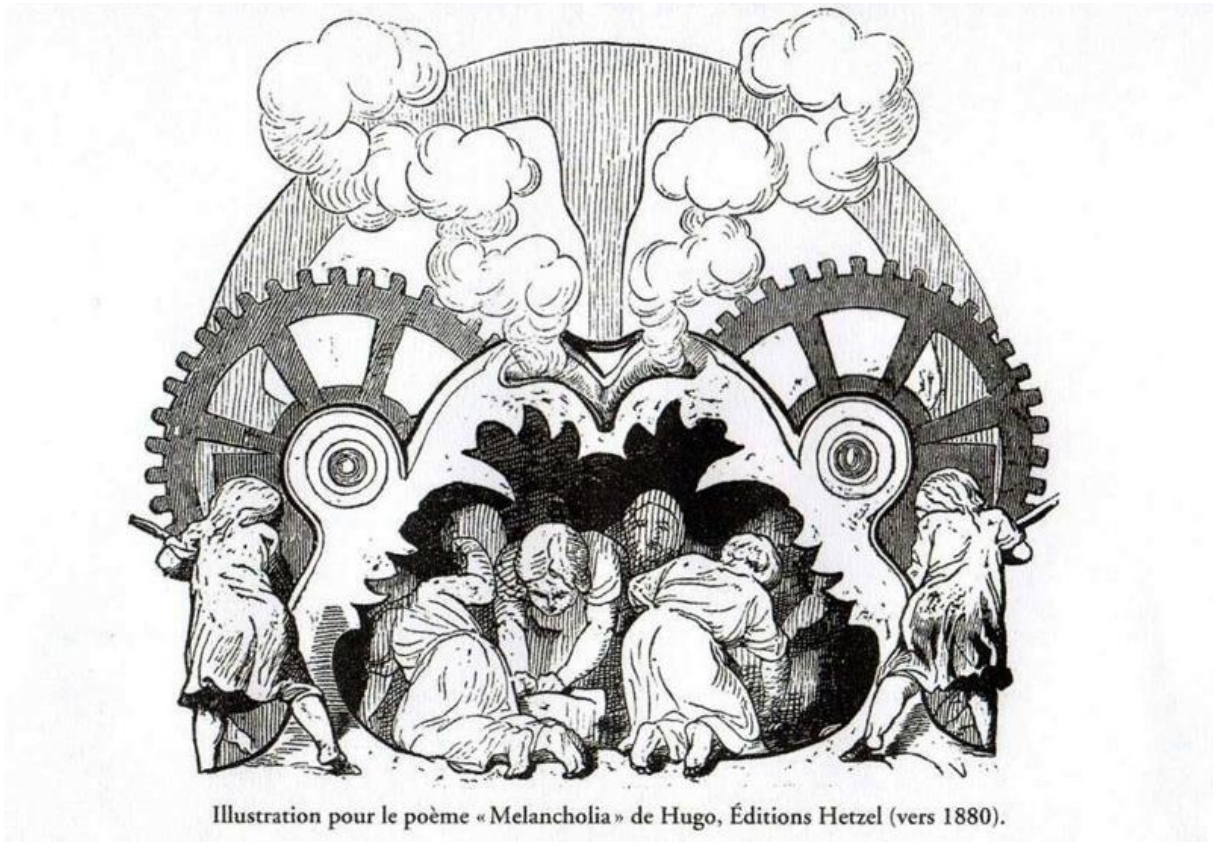


Illustration pour le poème « Melancholia » de Hugo, Éditions Hetzel (vers 1880).

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?  
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;  
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
Dans la même prison le même mouvement.  
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,  
Innocents dans un bagne, anges dans un enfer,  
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.  
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.  
Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.  
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.  
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !  
Ils semblent dire à Dieu : « Petits comme nous sommes,  
Notre père, voyez ce que nous font les hommes ! »

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livre III

## Questions type DM – à faire pour le 10 avril

**Le travail devra m'être envoyé par e-mail ou remis au collègue (sauf si la fin du confinement est annoncée !)**

**Un fil de discussion et d'aide sera mis à disposition sur l'ENT.**

### A. I - Les enfants au travail

1. Quel type de phrase est utilisé dans les trois premiers vers ?
2. Aux vers 2 et 3, quelle figure de style consiste à répéter un même mot à la même place ?
3. Quel vers apporte la réponse à ces questions ?
4. Pourquoi Victor Hugo apporte-t-il cette réponse à ce moment seulement ?
5. Relevez un rejet répétant cette réponse. Expliquez ce qu'est un rejet. Utilisez un dictionnaire si vous ne connaissez pas le sens de ce mot en poésie.

### B. II - L'enfer

6. Recopiez le vers 9. Placez la césure (= coupure à la moitié du vers), et dites combien ce vers contient de syllabes. Comment l'appelle-t-on ?
7. Toujours dans le vers 9, relevez une assonance (= répétition significative d'une son voyelle) ; relevez une opposition, et expliquez sa signification.
8. Comment sont disposés les rimes ? Justifiez votre réponse.
9. Aux vers 11 et 12, « joue » rime avec « joue ». Quelle est la qualité de la rime ? Expliquez l'homophonie de la rime.

### C. III - L'engagement du poète

10. Citez trois phrases négatives soulignant que la vie de ces enfants est horrible.
- 11 Relevez les passages décrivant les enfants. Quel effet cela produit-il sur le lecteur ?
12. Qu'est-ce que l'auteur dénonce dans ce poème ? Pourquoi ?