Les Nouveaux Programmes du Français au Collège

Rentrée 2009-2010 : la classe de sixième

Plan

- Enjeux, finalités et « Nouveautés »
- I. La Lecture
- II. L’Écriture
- III. L’expression orale
- IV. L’Étude de la Langue
- Bilan et questions

Enjeux

- Corriger des dérives inhérentes à tout programme.
- Répondre aux grandes évolutions de l'enseignement …
- … et aux besoins des élèves, depuis 1995.
- Faciliter le travail des enseignants : une progression plus claire et une liberté pédagogique réaffirmée.
- Pour plus de cohérence dans une discipline qui reste bipolaire.

Finalités et principes : les axes

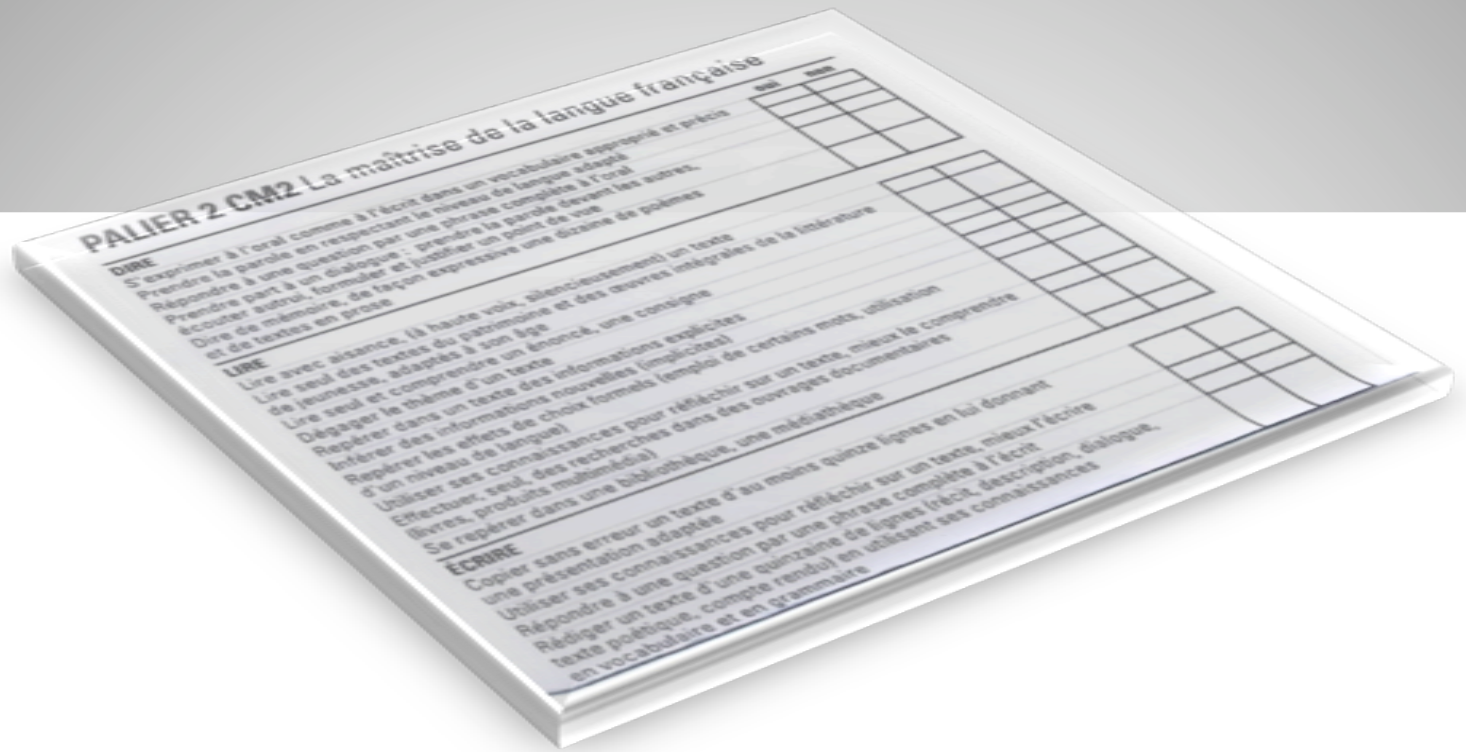
- « Les programmes contribuent à l'acquisition de plusieurs grandes compétences définies par **le *Socle Commun de Connaissances et de Compétences*** » : 1, 4, 5, 6 et 7
- En articulant « les différents domaines de l'enseignement du français que sont :

- L'étude de la langue
- La lecture
- l'écriture
- l'expression orale

- « Cette articulation ou **décloisonnement** permet aux élèves de percevoir clairement ce qui relie la diversité des exercices qu'ils réalisent. »

Le Français et Le Socle Commun

Des compétences validées en CM2 dont il faut poursuivre les apprentissages en 6e et au-delà



Les Nouveautés : en bref

- Développement de l'Oral
- Apprentissages lexicaux systématiques
- Mise en œuvre d'une pédagogie de l'Écriture
- Constitution d'une progression pour une étude raisonnée de la langue
- Participation du français à une prise en charge interdisciplinaire de l'Histoire des arts

I. La Lecture

- Des finalités
- Des œuvres : œuvres du patrimoine francophone, européen et mondial et , littérature de jeunesse
- Un programme inscrit dans une chronologie et une Histoire
- Des genres et des formes
- Des textes et images : écrits sociaux ou documentaires
- Des modalités d'étude : lecture analytique, lecture cursive
- Des méthodes et approches
- Des propositions d'œuvres à étudier

•PROGRAMMES DE COLLEGE – LECTURE

•Niveau	•Histoire littéraire	•Prose	•Poésie	•Théâtre	•Image
•6ème	• Textes de l'Antiquité ***Extraits*** *au choix* : - Gilgamesh - La Bible - L'Iliade et L'Odyssée - L'Enéide - Les Métamorphoses	• Contes et récits merveilleux ***Au moins*** *2 contes parmi* - Mille et une nuits - Contes (Perrault, Grimm, Andersen, Aulnoy) - Alice au pays des merveilles - Le Petit Prince - Contes de Hampâté Bâ, de Diop, Senghor	•- Fables de La Fontaine (Livres I à VI) - Diversité des formes et des motifs poétiques	• Initiation *Intégralement ou par extraits* Courte pièce - de Molière (par ex : Le Médecin volant, L'Amour médecin, Le Médecin malgré lui, Le Sicilien) - **ou** du 20ème siècle (par exemple Tardieu, Dubillard, Obaldia)	•Iconographie liée à l'Antiquité Diversité des formes Fonction narrative Cadrage, composition
•5ème	• Moyen Âge et Renaissance *Intégralement ou par extraits,* ***au moins*** *une œuvre parmi :* - une chanson de geste (par ex : Chanson de Roland) - un roman de Chrétien de Troyes - Tristan et Yseult - Le Roman de Renart - Un fabliau ou une farce (par ex : La Farce de Maître Pathelin)	• Récits d'aventure *Intégralement ou par extraits ,* ***par exemple*** *parmi :* - Le Livre des Merveilles - Robinson Crusoé - L'Île au trésor - Le Lion - Vendredi ou la vie sauvage - Mondo - Croc-Blanc, L'Appel de la forêt - Un roman de J.Verne	•Jeux de langage à travers les siècles (rapport forme /signification, époques variées)	• La comédie *Intégralement ou par extraits* - Molière (**Par exemple** : Le Bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire) - **ou** Feydeau/Courteline/ Renard	•Iconographie médiévale et classique Relation texte/image Fonction descriptive Angles de prise de vue, couleurs, lumière

•**4ème**	•Le récit au 19ème siècle ***Au moins*** *deux oeuvres* *-intégralement* : une nouvelle réaliste ou fantastique **-et**, *intégralement ou par extraits*, un roman **choisi parmi les auteurs suivants** : Balzac, Hugo, Dumas, Mérimée, Sand, Gautier, Flaubert, Maupassanr, Zola, Hoffmann, Pouchkine, Poe, Gogol, Brontë, Tourgueniev	•La lettre GT , par exemple Sévigné, Voltaire, Diderot, Sand	•Le lyrisme à travers les siècles	•Faire rire, émouvoir, pleurer Intégralement ou par extraits**, au moins** une pièce **choisie parmi les auteurs suivants :** Molière (par ex. Les Précieuses ridicules, Georges Dandin, L'Avare), Corneille (Le Cid), Musset (par ex. Les Caprices de Marianne, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour), Hugo (Théâtre en liberté), Rostand (Cyrano), Anouilh (pièce rose ou grinçante)	•Iconographie du romantisme Ancrage texte/image La critique sociale Fonctions explicative et informative
•**3ème**	•Formes du récit aux 20ème et 21ème siècle ***Au moins*** *deux œuvres,* *intégralement ou par extraits* - un récit d'enfance et d'adolescence (par ex. Colette, Cohen, Sarraute, Uhlman, Bazin, Alain-Fournier, Gary, Calvino, Chraïbi, Laye, Oz, Ernaux, Ben Jelloun, Makine) - **et** un roman du 20ème ou 21ème siècle porteur d'un regard sur le monde contemporain	•	•La poésie dans le monde et dans le siècle -la poésie engagée (par ex. Eluard, Aragon, Garcia Lorca, Prévert, Desnos, Neruda, Char, Ritsos, Césaire) - **et** nouveaux regards sur le monde (par ex. Claudel, Apollinaire, Cendrars, Ponge, Michaux, Glissant)	•Continuité et renouvellement : - tragédie antique et contemporaine, *intégralement ou par extraits,* ***choisie parmi les auteurs suivants*** : Sophocle, Euripide, Shakespeare, Corneille, Racine, Giraudoux, Cocteau, Anouilh, Ionesco, Camus *- texte et représentation dans le théâtre contemporain (facultatif)*	•Image engagée Autoportrait Fonction argumentative Analyse de l'image animée Adaptation cinématographique

II. L'Expression Écrite : des objectifs

« L'écriture s'apprend »

- Elle est le lieu de la motivation et de la mise en œuvre des apprentissages de la langue.
- C'est l'activité où se développent des « capacités d'invention »
- Elle permet « d'exprimer ses émotions et ses sensations » et de développer « des qualités d'imagination ».
- Lieu de plaisir et de prise de conscience des enjeux sociaux de l'écrit
- Écrire c'est récrire : pédagogie du brouillon, retours sur les premiers jets…
- Et prise en compte du destinataire,du genre et de la forme de l'écrit à produire

II. L'Expression Écrite : des pratiques

- Rédiger un texte correct et cohérent » dans le « respect des consignes données »

« Pratique régulière continue et variée » d'énoncés qui vont de la phrase au texte étendu dont la longueur est prescrite pour chaque niveau ainsi que la périodicité : trois semaines ;

- En liaison très étroite avec la lecture : toute lecture analytique donne lieu à un écrit (avant pendant après) ; intérêt de l'écriture « d'imitation »
- Avec l'aide des TIC pour écrire et récrire (dictionnaires, logiciels de correction)
- **En donnant sens aux activités par des activités d'échange, la diffusion des productions** …

II. L'Expression Écrite : en sixième

Principalement le texte narratif, qui peut être une écriture longue, personnelle ou collective, mais aussi :

- Compte rendu d'une expérience personnelle
- Imitation d'un texte lu, selon son genre par exemple
- Expression poétique
- Écriture à partir de supports (images objets, documents audiovisuels)…

III. L'Expression orale : pratiques

- « L'oral s'enseigne comme l'écrit. Le professeur met donc en place des exercices variés et progressifs. »
- L'apprentissage « se fonde sur la pratique d'échanges, de débats, sur l'expression d'émotions et de réflexions personnelles. »
- L'oral s'évalue.

III. L'Expression orale : en sixième

- Mise en voix et récitation
- Lecture à voix haute
- Compte rendu
- Échanges organisés

On insiste sur

- Comprendre la situation de communication
- Raconter une expérience
- S'exprimer dans un niveau de langue approprié
- Écouter et prendre en compte la parole d'autrui

IV. L'Étude de la Langue : principes

- « Enseigner la grammaire au collège, c'est conduire les élèves à **comprendre les mécanismes** de la langue, à **maîtriser la terminologie** qui sert à les identifier et à les analyser, afin de les amener à **réutiliser ces connaissances pour mieux s'exprimer** à l'écrit comme à l'oral et **mieux comprendre** les textes lus ».
- « Les séances consacrées à l'étude de la langue sont conduites selon **une progression méthodique** et peuvent n'être pas étroitement articulées avec les autres composantes de l'enseignement du français. L'attention portée aux faits de langue a également sa place et son utilité dans le cadre des travaux **de lecture et d'écriture, qui fournissent l'occasion, selon leurs perspectives propres, de renforcer la compréhension et la mise en pratique des connaissances acquises ».**

IV. L'Étude de la Langue : en trois domaines

- **Grammaire** : analyse de la phrase, des classes de mots, des fonctions grammaticales et étude des verbes et de leur conjugaison

- **Orthographe** grammaticale, lexicale (et quelques homonymes et homophones)

- **Lexique**

- Vocabulaire des émotions, des religions (en relation avec l'Antiquité) et des genres littéraires
- Formation des mots, sens propre sens figuré, niveau de langue, reprises et substituts
- Synonymie, antonymie

•**Titres des unités d'enseignement fondées sur les textes à lire et écrire**	•**Étude de la langue**	•**Mise en œuvre de la langue**	•**Orthographe et lexique**
•Unité d'enseignement 1 : Lire un conte des *Mille et une nuits* : *Ali Baba et les quarante voleurs*	•La phrase canonique - Verbe, sujet, et complément - Les classes de mots : le nom et ses déterminants (définis-indéfinis) : le groupe nominal - Le verbe à l'infinitif, à sa forme conjuguée *(pour désigner les constituants de la phrase)*	•Inventer ou expanser un épisode du récit à l'écrit ou à l'oral Mise en œuvre de la ponctuation forte de la phrase Travail sur la cohérence du récit : les reprises nominales et l'utilisation du déterminant	•Accords sujet/verbe Les accords dans le groupe nominal Majuscules et minuscules
•Unité d'enseignement 2 : Groupement de fables dans une perspective historique (Ésope, Pilpay et la Fontaine)	•La phrase canonique (suite) - Le verbe : identifier imparfait/passé simple et distinguer leur valeur respective dans la narration. - Les classes de mots : les pronoms personnels (*(pour désigner les constituants de la phrase)*	• Écrire une courte fable en prose Mise en œuvre de la cohésion du texte : reprises et substituts	•Les pluriels en *aux*, *oux*, *eux*
•Unité d'enseignement 3 : L'ouvrage documentaire à destination des collégiens : « Lire pour s'informer »	•La phrase canonique (suite) - les compléments : distinguer les compléments circonstanciels, supprimables et mobiles, des compléments d'objet. - Les classes de mots : l'adjectif qualificatif et la fonction épithète (*(pour désigner les constituants de la phrase)*	•Écrire un paragraphe informatif Mise en œuvre de phrases élaborées sur le plan des constituants de la phrase et sur le plan des constituants du groupe nominal. Utilisation de l'alinéa. Utilisation des TIC	•L'accentuation du [e]

•Unité d'enseignement 4 : Initiation au théâtre : *L'Amour Médecin* de Molière	• Les types de phrases - L'impératif (conjugaison) - La ponctuation du discours direct	• Mise en œuvre : enchaînement des types de phrases dans le dialogue	• Les niveaux de langue Le vocabulaire des émotions
•Unité d'enseignement 5 : Initiation à la poésie (GT)	•Les temps verbaux Conjugaison et valeurs du présent La phrase non verbale	•Écriture poétique Mise en œuvre de l'emploi du présent	•Sens propre et sens figuré
•Unité d'enseignement 6 : Lecture d'une version abrégée de l'*Odyssée*	•Les temps verbaux - Le passé composé et le conditionnel (conjugaisons et valeurs temporelles) - Les trois groupes verbaux et la morphologie du participe passé	•Récriture d'un épisode selon le point de vue d'un compagnon d'Ulysse Mise en œuvre du passé composé	•Initiation à l'éttymologie Formation des mots L'accord du participe passé (*être* et *avoir* – cas simples)
•Unité d'enseignement 7 : La Bible : GT	•Les pronoms possessifs et démonstratifs La fonction attribut du sujet	•Commentaire oral ou narration à partir d'un document iconique représentant une scène biblique	•Vocabulaire des religions
•Unité d'enseignement 8 : Contes et récits merveilleux Lire deux versions de « Cendrillon » : Perrault et Grim	• La phrase complexe •Initiation : identification (repérage des verbes conjugués) Reprise : les déterminants (possessifs, démonstratifs…)	•Récriture d'une version moderne du conte : écriture longue Mise en oeuvre : écriture de phrases complexes et utilisation de déterminants variés Insertion de dialogue	•Vocabulaire des genres littéraires : contes et récits

Bilan

- Une priorité absolue : **donner du sens**, aux exercices, aux apprentissages, à l'école, aux textes et aux usages de la parole.
- **Incarner** les textes et œuvres.
- Faire-faire.
- Et se taire…